1894
Mar. 29
PaPeF

L 52397

29 Mars

ATELIER

AUGUSTE FLAMENG

1894

CHAMBRE DES COMMISSAIRES PRISEURS
RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
PARIS

ATELIER

AUGUSTE FLAMENG

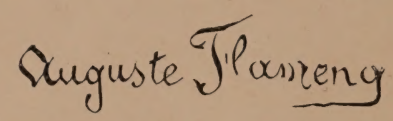
PARIS, 1894

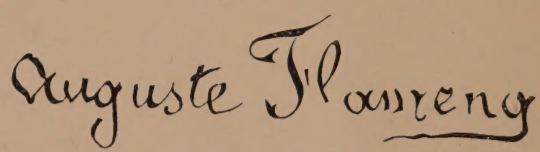
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Les études non signées par le peintre lui-même portent le cachet ci-dessous :





CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES ET DESSINS

PAR

AUGUSTE FLAMENG

DONT LA VENTE AURA LIEU

par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Les Jeudi 29 et Vendredi 30 Mars 1894

A DEUX HEURES

LV52397

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT :

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION

du Mardi 20 Mars au Mercredi 28 Mars 1894

TOUS LES JOURS DE 10 HEURES A 6 HEURES

AUGUSTE FLAMENG

(17 JUILLET 1843. — 26 SEPTEMBRE 1893.)

J'AI été l'ami de Flameng et, quinze années durant — quinze années passées comme un rêve — nos rencontres se sont multipliées. De ces entretiens à l'abandon, où tous les sujets du monde étaient abordés, pas un souvenir ne me reste qui ne soit à son honneur. Je dirai, tout à l'heure, ses belles qualités de peintre; je veux dire, avant tout, ses qualités d'homme. Flameng était la droiture, la simplicité, la bonhomie incarnées. Il était aussi la bienveillance même. Jamais, en ses jugements des œuvres et des personnes, une parole amère n'est tombée de ses lèvres. Cette bienveillance, étrangère à toute banalité, exempte de tout scepticisme, partait, j'ai pu m'en rendre compte souvent, d'une élévation de sentiments peu commune. Profondément respectueux de soi-même, Flameng ne voulait point douter d'autrui. Un soir que la causerie, entre camarades, prenait un tour très âpre, touchant des peintres d'un groupe différent, je me rappelle son intervention tranquillement nette : « Voilà plus d'une heure que je vous écoute, dit-il, et que je vous vois vous monter la tête contre des artistes, des

confrères, uniquement parce qu'ils ne pensent pas comme nous. Leurs œuvres vous déplaisent; mais est-ce bien une raison pour arriver à les traiter eux-mêmes comme des malfaiteurs? Vous leur reprochez de n'être pas justes envers nous et vous ne l'êtes pas envers eux davantage. Nous avons nos tendances; ils ont les leurs. Nous travaillons; ne nous inquiétons pas de ce qu'ils font ou de ce qu'ils disent. Ce n'est pas avec de méchants bavardages que nous montrerons ce que nous valons, puisque nous sommes des peintres; c'est avec des tableaux. Si notre peinture vaut qu'on la regarde et qu'on la recherche, n'ayez crainte, son heure viendra et tous les hommes de bonne foi nous rendront justice. C'est une vraie puérilité que de déblatérer ainsi contre des rivaux qui ne sont même pas là pour nous entendre et nous répondre. Parlons donc de ce qui nous plaît et non de ce qui nous choque, de ce que nous souhaitons faire et non de ce qui est pour nous le contraire de l'art. Soyons des artistes indépendants au lieu de nous conduire en écoliers. » C'était là l'expression la plus pure de sa pensée. On convint qu'il avait raison; pourtant, je crois bien qu'on ne s'apaisa guère. Mais, en ce trait, son caractère s'était mis à nu. L'homme excellent, digne et délicat qui enveloppait en lui le sincère artiste, s'écartait naturellement des mesquineries et même ne les voulait point connaître. Quiconque l'a connu, enfin, retiendra le bel éloge dont M. Léon Bonnat, président de la Société des Artistes français, se faisait noblement l'écho dans son discours prononcé le jour de la distribution des récompenses du Salon de 1893 : « Toutes *les fois que nous avions un parti à prendre, nous nous disions :* « Que « ferait Flameng? Flameng approuverait-il? »

La vie d'Auguste Flameng fut la plus normale, la plus déchargée d'événements qui se puisse imaginer. Il était né en Lorraine, au

village de Jouy-aux-Arches, le 17 Juillet 1843, d'une famille entourée de considération. Ayant fait ses études au Lycée de Metz, il entra dans le service des Contributions indirectes. Son goût pour la peinture s'était déjà manifesté; mais, lorsqu'il avait témoigné son désir d'être peintre, le veto *paternel lui avait fermé la bouche délibérément. Le jeune homme, toutefois, n'eut garde de désespérer. En sa patience calme et décidée, il attendit les circonstances favorables et, dans l'année 1869, le sort voulut que son dessein pût s'accomplir. Un peintre de Nancy, de quelque renom en Lorraine, appelé Pallianti, lui donna les leçons préliminaires. L'année suivante, le premier tableau d'Auguste Flameng figurait au Salon de Paris. J'ai vu cette toile, peinte maigrement à touches timides et représentant un Village Lorrain. On la prendrait pour une copie d'un paysage de Lépicié. Rien n'y trahit que l'application très inexpérimentée de l'élève. Flameng s'apprête à venir se fixer à Paris. Subitement, la guerre éclate. L'apprenti paysagiste est bloqué dans Metz où il ne pense plus qu'à faire son devoir de Français.*

A qui s'adressera le jeune Lorrain, après la rude épreuve?— A Daubigny, dont il a vu d'admirables paysages où la fougue de l'exécution va de pair avec la poésie du spectacle. Daubigny lui dit simplement: « Ne vous enfermez dans l'atelier d'aucun maître. Allez-vous-en où vous voudrez, par exemple au bord de la mer, et, si vous pouvez, en compagnie d'un artiste consciencieux. Vous le regarderez travailler, vous verrez comment il procède; puis, vous vous escrimerez à rendre ce que vous aurez sous les yeux aussi franchement que possible. » Une chance heureuse lui fait rencontrer, sur ces entrefaites, le peintre-lithographe Vernier, et les voilà s'installant ensemble sur la plage d'Yport. Toute la saison, ils vivent en une perpétuelle ivresse, sous le

charme incessamment renouvelé des grands flots et du grand ciel. Ce charme étrange de l'Océan est fait de contrastes d'où naissent le rêve, l'émotion, le sentiment de l'irrésistible, la conception de l'infini actif et sommeillant tour à tour. Suivant les états de l'atmosphère, la couleur s'irise ou s'exalte, se concentre ou s'éparpille en reflets, renverse ses harmonies, transforme ses mirages, multiplie les jeux du fluide dans le cadre permanent et toujours diversifié des côtes. Quel thème pour la peinture que cette vie mobile et puissante de l'illimité! Auguste Flameng a trouvé sa voie. Il sera peintre de marines.

Bien plus promptement qu'il n'eût osé l'espérer, l'aisance à peindre lui est venue et sa fougue s'est débridée. Ses études attestent une main douée et un œil d'une sensibilité rare. Quelque chose, au demeurant, lui fait défaut et il le sent. Ce n'est pas assez de savoir établir un site et saisir un bateau sur la vague et sous le vent ; il importe de pouvoir associer l'être humain au paysage. Afin d'acquérir la science du dessin des figures, l'artiste fréquente, chaque hiver, à Paris, l'atelier d'élèves dirigé par Dubufe père et Mazerolle. A la dispersion de cette académie, on le voit entrer dans une autre où professent Élie Delaunay et M. Puvis de Chavannes. Le souci du dessin libre et juste le tourmente à ce point, qu'à l'âge de quarante-quatre ans, en pleine possession de son originalité, il ira s'asseoir encore au nombre des élèves de M. J. P. Laurens. Cette persistance simple et tranquille dans l'effort, est l'une des plus attachantes particularités de sa nature. Ses albums nous révèlent, d'ailleurs, qu'il n'a d'autre but, en dessinant la figure nue, que de se mettre en mesure de rendre avec vérité tous les mouvements de la vie réelle. C'est par centaines qu'il jette, partout, sur le papier, des silhouettes de marins, de pêcheurs, d'ouvriers de port,

de marchandes de marées, surpris en pleine action. Son labeur d'atelier ne vise qu'à préparer et faciliter son œuvre d'observateur, désireux de noter les mœurs des gens de mer dans la magnificence du paysage maritime. Et, bien qu'il soit, avant tout, paysagiste, on reconnaîtra qu'il a marqué ses personnages d'un signe extrêmement individuel.

A partir de 1875, Flameng expose au Salon, régulièrement et avec un croissant succès. Ses toiles évoquent tous les aspects de la mer à toutes les heures, les aspects brillants comme les aspects tristes, les effets rayonnants comme les effets subtils. Il a vécu de longs mois à Cancale, à Honfleur, à Saint-Waast-la-Hougue, aux Sables-d'Olonne. Le port de Bordeaux l'a enchanté, en ses dernières années, de son atmosphère blonde. Telles de ses études nous ont gardé aussi le souvenir de ses voyages ou de ses courses en Angleterre ou en Hollande; mais, toujours, il revient à ses horizons préférés. En 1881, son « Bateau de pêche, à Dieppe » *le classe parmi les peintres desquels on peut beaucoup attendre. Le vent frais gonfle la voile; la coque noire penche sur l'eau bleue transparente et le ciel pénètre tout de son humide clarté. L'œuvre a pris rang au musée du Luxembourg. Or, désormais, ses peintures s'imposeront en nombre à l'attention et à la sympathie. Imaginez un quai d'un gris rosé, peuplé d'ouvriers, de douaniers et de matelots, un bateau blanc, une eau bleue balayée de reflets vibrants, et toute la ville noyée de brume claire sous le ciel bleu et blanc : c'est le* « Bassin Vauban, au Havre ». *A Saint-Waast-la-Hougue, au soleil couchant, la mer basse s'empourpre des teintes les plus riches, tandis que déjà s'endort la bourgade aux maisons assombries. Ailleurs, la lune blanche monte avec majesté, dans un mystérieux azur, au-dessus d'un petit port où les bateaux sont couchés sur le flanc. Ici, de l'avant-port du Havre sort un beau trois-mâts, ample et lent,*

les voiles carguées, flanqué d'une chaloupe qui vogue en son ombre. Un petit vapeur à coque rouge se détache du quai et remplit le ciel gris de fumée blanche. L'eau calme du bassin est rayée à peine de quelques sillages ; elle est l'ondoyant miroir où se réfléchissent la ville et les vaisseaux. Là, nous assistons à des conciliabules de femmes de marins, ou à l'embarquement des huîtres, à Cancale. Que dirai-je? Ce sont des impressions constamment neuves, irrécusablement directes ; des lames bleues, vertes ou grises, qui déferlent, se frangent d'écume, se déroulent ou se déchirent ; des rades à la mouvante étendue, sillonnées de voiles blanches, rouges, jaunes ou d'un gris bleuâtre, semblables à de fuyantes ailes ; des lointains au fond desquels glissent des rayons furtifs ; des brumes de toutes les nuances ; des clartés et des mystères ; les gris et les roses, les tons ardoisés et les verts profonds ; les douceurs et les violences ; l'inépuisable renouveau de la réalité éternelle.

Je n'hésite pas à l'écrire, Auguste Flameng a été, dans son art particulier, un artiste rare et dont on recueillera précieusement les ouvrages. Nul n'eut un tempérament plus robuste, un œil plus généreux et plus sensible, un sens plus harmonieux des puissances et des finesses. Le moindre morceau de lui porte sa signature à chaque touche. Et quelle santé d'esprit ! Quelle large et franche manière ! Quel art loyal et libre, divers et vraiment français dans son unité ! L'avenir lui fera sa place, j'en suis certain ; car quiconque fut doué d'originalité et se développa selon sa conscience, est assuré du suffrage de l'avenir. De sa carrière trop courte, il reste de sûrs témoignages de maîtrise. Et, pour donner à ces notes brèves, où j'ai salué un homme de caractère et un talent spontané, la conclusion qui leur convient, je transcrirai simplement ces lignes si justes, consacrées par M. Alphonse de Calonne

à notre malheureux ami, au lendemain de sa mort : « Aujourd'hui, beaucoup de paysagistes se contentent de peu, estimant qu'une impression fugitive suffit pour constituer une œuvre d'art. Flameng n'appartenait pas à cette école. Ses toiles ont une valeur qui grandira avec le temps, pendant que tant d'autres, que la mode protège, disparaîtront dans ce travail de crible, où la postérité ne retrouve plus que les ouvrages d'un mérite vrai et d'une exécution étudiée. »

L. DE FOURCAUD.

Paris, 3 Mars 1894.

DÉSIGNATION

1 — *Barques de pêcheurs. — Trouville.*

Sous un ciel gris roulant de gros nuages et annonçant l'approche du mauvais temps, des barques de pêcheurs gagnent le large.

Au premier plan, l'une d'elles, ballottée par les vagues, penche gracieusement à gauche sous l'effort de la brise. Derrière, une autre barque louvoie pour reprendre le vent. La mer commence à s'agiter et, à l'horizon, d'autres barques se silhouettent sur le ciel.

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 3 mètres.

2 — *Marée basse. — Effet de lune, à Cancale.*

Sur la plage, où la mer s'est retirée, de nombreuses barques de pêche sont échouées. Au centre, un vieux bateau, sans agrès, sans mâts, soutenu de chaque côté par des étaies, est là pour être réparé.

Au milieu des nuages, la lune montre son disque lumineux se réflétant dans les flaques d'eau qui s'épandent sur le sable. Au fond, dans la demi-obscurité, quelques barques se détachent sur le ciel.

Signé à droite, 1888.

Toile, Haut,, 1 m, 51 cent.; larg., 2 m. 04 cent,

3 — *Embouchure de la Seine, à Honfleur.*

C'est à l'endroit même où le fleuve vient mêler ses eaux à celles de la mer; aussi l'eau est-elle troublée et présente-t-elle un aspect jaunâtre.

Au milieu du large estuaire, quelques barques de pêche, légèrement inclinées par la brise, remontent et descendent le courant qu'occasionne encore le fleuve dans son suprême effort.

La berge, recouverte de mousses et de galets, est maintenue par des pilotis, sur lesquels viennent s'abattre de nombreuses mouettes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

4 — *Retour de pêcheuses, à Cancale.*

Sur la plage déjà inondée par la marée montante, de nombreuses pêcheuses, chargées de paniers et de filets, vêtues d'un jupon court et d'un châle croisé sur la poitrine, portant le bonnet blanc, reviennent de la pêche.

A droite, la falaise vient s'affaisser sur la grève; au fond, la mer s'approche lentement en roulant des vagues écumantes.

Ciel gris nuageux.

Signé à gauche.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 81 cent.

5 — *La Seine, à Bercy.*

A droite, la berge, recouverte de gazon, est bordée d'arbres. Le fleuve s'avance lentement à gauche, emportant avec lui de nombreuses péniches lourdement chargées.

Au fond, on aperçoit l'autre rive, bordée de maisons et d'usines qui se détachent sur un ciel gris de novembre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m. 24 cent.

6 — *Retour de la pêche, aux Sables-d'Olonne.*

Dans une petite barque deux matelots rament vigoureusement, un troisième tient la barre. Derrière, d'autres barques, en une longue file, les suivent pour rentrer au port.

A droite et à gauche, tout une flottille de pêche.

La mer, calme, se confond presque, à l'horizon, avec un ciel légèrement gris et où roulent de gros nuages.

Toile. Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 2 m. 24 cent.

7 — *Saint-Vaast-La-Hougue.*

Sur la plage recouverte de varechs, des ramasseurs, conduisant leurs charrettes, dans lesquelles ils jettent les algues qu'ils ont arrachées. Au loin, la mer reflète le bleu d'un ciel légèrement ennuagé.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m. 23 cent.

8 — *Pêcheuses.*

Deux femmes, portant chacune un panier, reviennent de la pêche.

L'une, vêtue d'un jupon bleu, par-dessus sa chemise un châle vient se croiser sur sa poitrine, le col est dégagé et la tête enfermée dans un bonnet blanc. L'autre, en jupon et châle gris, la tête enserrée d'un bonnet jaune, porte, à son bras, un panier.

Plus loin, la mer vient s'épandre mollement sur le sable, où d'autres pêcheuses ramassent des coquilles.

Signé à gauche, 1893.

Toile. Haut., 2 m. 03 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

9 — *Un Marché de poissons, à Cancale.*

Quelques pêcheuses viennent de déposer sur la grève des poissons de différentes espèces. Elles causent entre elles et discutent les prix.

Au fond, la mer, venant rouler au milieu des rochers, recouvre la plage d'écume.

Ciel gris nuageux.

Signé à droite, 1887.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg. 2 m. 03 cent.

10 — *Saint-Vaast. — Coucher de soleil.*

Dans le bassin, d'où la mer s'est retirée, quelques barques sont échouées.

Le soleil, qui vient de disparaître derrière la ville, embrase encore le ciel d'une lueur d'incendie et illumine les toits des maisons de ses derniers feux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

11 — *Quai de Bercy.*

Le fleuve, encaissé, coule entre deux berges, bordées de maisons et d'usines. De nombreuses péniches sont amarrées au quai, où vont et viennent des ouvriers et des débardeurs.

Dans le fond, une forêt de cheminées d'usines se dresse et mêle leur fumée aux nuages d'un ciel gris et brumeux.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

12 — *Bordeaux.*

De nombreux navires sillonnent le fleuve en tous sens.

A droite, trois grandes barques et des vapeurs sont amarrés au quai. Plus loin, au travers de leur mâture, on aperçoit les maisons de la ville. Au fond, le pont se dessine dans la brume et limite l'horizon.

Signé à gauche, 1889.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 2 mètres.

13 — *Pêcheurs de sardines, aux Sables-d'Olonne.*

De nombreuses barques, aux voiles multicolores, et gracieusement inclinées par le vent, traînent leurs filets. La mer est un peu houleuse et roule des vagues aux eaux jaunes et écumantes.

A l'horizon, la pluie, tombant en un fin brouillard, semble réunir la mer à un ciel gris et nuageux.

Signé à droite, 1885.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 61 cent.

14 — *Dans les Parcs aux huîtres. — Cancale.*

Quelques pêcheuses vont et viennent dans les parcs, portant, dans des paniers, les huîtres qu'elles ont arrachées; à gauche, une barque échouée. Au fond, la mer, remuée par le vent, roule des vagues aux eaux saumâtres qui tranchent nettement avec le ciel gris.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 81 cent.

15 — *Marée basse.*

La mer s'est retirée au loin ; de nombreux bateaux de pêche sont échoués sur la plage, avec leurs voiles déroulées.

Quelques pêcheurs vont et viennent, le ciel est gris et largement embrumé.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent : larg., 1 m. 80 cent.

16 — *Gros Temps.*

De fortes lames viennent se briser sur la plage en laissant de longues traînées d'écume.

Se détachant sur l'horizon, un vapeur et une barque de pêche fuient sous le vent. Le ciel est couvert et annonce l'approche de la tempête.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent. ; larg., 1 m. 59 cent.

17 — *La Meuse, à Dordrecht.*

De grandes barques, poussées par le vent, remontent lentement le fleuve, qui roule ses eaux saumâtres entre de larges rives. A gauche, la berge, ainsi que quelques maisons et un moulin.
Ciel gris, nuageux.
Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent. ; larg., 1 m. 32 cent.

18 — *Bordeaux.*

Signé à gauche, 1893.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent. ; larg., 1 m. 34 cent.

19 — *Quais, à Bordeaux.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 31 cent. ; larg., 1 m. 05 cent.

20 — *Péniches de bois, à Bercy.*

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 84 cent.

21 — *Plage, à Cancale.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 85 cent.

22 — *Pleine Mer.*

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 84 cent.

23 — *Le Canal, à Ivry.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 84 cent.

24 — *Bord de mer.*

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 70 cent.

25 — *Mer houleuse, à Boulogne.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 85 cent.

26 — *Pleine Mer. — Temps gris.*

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 84 cent.

27 — *L'Écluse de Charenton.*

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 84 cent.

28 — *Honfleur, à marée basse.*

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 85 cent.

29 — *Marée basse, à La Rochelle.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 70 cent.

30 — *Retour de la pêche, à Cancale.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 66 cent.

31 — *La Meuse, à Dordrecht.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

32 — *Les Quais et le Pont Saint-Jean. — Bordeaux.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

33 — *Quais, à Bordeaux.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

34 — *Pêcheuses de Cancale. — Soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 56 cent.

35 — *Bassin, à Anvers.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 56 cent.

36 — *Un Vapeur, à Bordeaux.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

37 — *Barques partant pour la pêche. — Temps gris.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

38 — *L'Avant-port, à Boulogne. — Effet de lune.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

39 — *Barques de canaux, à Dordrecht.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent. ; larg., 70 cent.

40 — *Brick dans le port. — Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 52 cent.

41 — *Bassin, à Anvers.*

42 — *Marée basse.*

43 — *Temps gris. — Cancale.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 84 cent.

44 — *La Charrue. — Saint-Benoist.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 85 cent.

45 — *Dieppe, vu du quai du Pollet.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.

46 — *Rochers, à Cancale.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

47 — *Marée montante.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

48 — *Le Remorqueur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

49 — *Navires de pétrole, au Havre.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

50 — *Pêcheuses de Cancale.*

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 70 cent.

51 — *Ferme, à Beuzeval.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.

52 — *Pêcheur de crevettes.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg.; 52 cent.

53 — *Pêcheuse de crevettes.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

54 — *Un Parc aux huîtres, à Cancale.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

55 — *Dans les Varechs, à St-Vaast.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

56 — *Cancale.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

57 — *Entrée du port, à Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

58 — *Port de Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

59 — *Barques de pêche. — Temps d orage*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 84 cent.

60 — *Mer pleine, à Boulogne.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

61 — *Femmes cancalaises.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

62 — *Un Paysan de Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 45 cent.

63 — *Les Iles Chausey.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 71 cent.

64 — *Vue du port de Honfleur.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 71 cent.

65 — *Barques de pêche.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

66 — *Les Mouettes.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

67 — *L'Arrière-bassin, à Honfleur.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 71 cent.

68 — *La Mer, à Boulogne.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

69 — *Prairies, à Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

70 — *Pleine Mer.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

71 — *La Rade de Cancale.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

72 — *L'Heure de la marée, à Bordeaux.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

73 — *Cancalaises revenant de la pêche.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

74 — *Dieppe.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

75 — *Vapeur remorquant les sardiniers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

76 — *Steamer au quai des docks. — Bordeaux.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

77 — *Bateaux de pêche.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

78 — *Calme en mer.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

79 — *Barques de pêche, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

80 — *La Meuse, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

81 — *Mer houleuse, avec bateaux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

82 — *L'Église de Dordrecht.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

83 — *L'Escaut, à Anvers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

84 — *Temps calme.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

85 — *Aux Environs de Dordrecht.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

86 — *Départ pour la pêche. — Boulogne.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

87 — *Mer calme.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

88 — *Vue d'Anvers.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

89 — *Aux Environs d'Anvers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

90 — *Bateaux de pêche. — Temps calme.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

91 — *L'Escaut, près Anvers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

92 — *Mer calme.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

93 — *Un Voilier.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

94 — *Mer houleuse, à Cancale.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

95 — *Femme Cancalaise revenant de la pêche.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

96 — *Bateaux de pêche, par un gros temps.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

97 — *Bateaux, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

98 — *Port du Havre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

99 — *Un Quai, à Bordeaux.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

100 — *Dans le Port. — Honfleur.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

101 — *Mer houleuse.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

102 — *Une Rue, à Cancale.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

103 — *Près d'Anvers.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

104 — *Ramasseuses d'huîtres, à Cancale.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

105 — *Goëlette.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

106 — *Temps gris.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

107 — *Retour de la pêche. — Cancale.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

108 — *Barques de pêche, à Trouville.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

109 — *Barques de pêche, à Dieppe.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

110 — *Cancalaises portant leurs filets.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

111 — *Barques de pêche de Dieppe.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

112 — *Entrée du port, à Bordeaux.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

113 — *Barques de pêche, à La Rochelle.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

114 — *Les Docks de Bordeaux.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

115 — *Pêcheur de Cancale.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

116 — *Vue prise près des Docks. — Bordeaux.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

117 — *Barques de pêche dans le port de La Rochelle.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 33 cent.

118 — *Bateaux à quai, à La Rochelle.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

119 — *Barques de pêche, aux Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

120 — *Temps gris.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

121 — *Saint-Mâlo.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

122 — *La Tamise, près de Londres.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

123 — *Le Port de Bordeaux.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

124 — *Paquebots, à Bordeaux.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

125 — *Barques échouées à Cancale. — Clair de lune.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

126 — *Pêcheuses Cancalaises.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

127 — *Pêcheuses d'huîtres, à Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

128 — *Barques de Boulogne.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

129 — *Femmes de Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

130 — *Embouchure de la Seine.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

131 — *Bordeaux.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

132 — *Plage de Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

133 — *Pêcheries, à Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

134 — *Barques de pêche, à La Rochelle.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

135 — *Les Parcs aux huîtres de Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

136 — *La Retenue, à Honfleur.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

137 — *Le Port de Saint-Vaast.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

138 — *Les Iles Chausey.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

139 — *Saint-Vaast. — Soleil couchant.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

140 — *Navires Norvégiens, à Honfleur.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 35 cent.

141 — *Temps calme, à La Rochelle.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

142 — *Pêcheurs, aux Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

143 — *Pêcheurs, aux Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

144 — *La Tamise.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

145 — *A l'Ancre. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

146 — *Honfleur.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

147 — *Le Retour des barques de pêche. — Cancale.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

148 — *Emboüchure de la Tamise.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

149 — *Sur la Tamise.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

150 — *Saint-Vaast.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

151 — *Le Bassin, à Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

152 — *Entrée du port, à Cancale.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

153 — *Pêcheurs de sardines. — La Rochelle.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

154 — *Gros Temps.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

155 — *Une Pêcheuse. — Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

156 — *Un Pêcheur. — Cancale.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 35 cent.

157 — *Marchande de poisson.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

158 — *Un Bassin, au Havre.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

159 — *Femme de pêcheur.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 38 cent.

160 — *Flottille de pêche.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

161 — *Cheval et charrette.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

162 — *Un Coin de la Meuse, près Dordrecht.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

163 — *Barques de pêche, en rade de Dieppe.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

164 — *Mer houleuse, à La Rochelle.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

165 — *Pêcheuse du Pollet.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

166 — *Femmes ramassant des huîtres. — Cancale.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

167 — *Pêcheurs, à marée basse.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

168 — *Varechs. — Marée basse.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

169 — *La Vague.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

170 — *Plage, à marée basse.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 69 cent.

171 — *La Vague.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

172 — *Effet de lune ; barques échouées. — Cancale.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

173 — *Sardiniers, à La Rochelle.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

174 — *Vapeur en partance.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

175 — *Vue prise aux Quinconces. — Bordeaux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

176 — *A l'Ancre. — Cancale.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

177 — *Barques de pêche. — Cancale.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

178 — *Un Quai, à Bordeaux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

179 — *Barques de pêche remorquées.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

180 — *Dordrecht.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

181 — *Près des Docks, à Bordeaux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

182 — *Un Quai, à Anvers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

183 — *Dans les Rochers.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

184 — *La Meuse. — Environs de Dordrecht.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

185 — *Un Bassin, au Havre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

186 — *Un Bassin, à Anvers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

187 — *Barques, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

188 — *Vue des Quais. — Bordeaux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

189 — *Sur les Quais. — Anvers.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

190 — *Barques de pêche. — Sables-d'Olonne.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

191 — *Vieille Paysanne normande.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

192 — *Bords de la mer. — Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

193 — *La Chapelle de Lapernelle.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

194 — *L'Arrière-bassin, au Havre.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

195 — *Brick gagnant le large.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

196 — *Femme allant à la pêche. — Cancale.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

197 — *Lever de lune. — Cancale.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

198 — *Barques sur la Meuse. — Dordrecht.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

199 — *Le Coup de vent.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

200 — *Barques à quai. — La Rochelle.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

201 — *Chalutier de Dieppe.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

202 — *Barque, à marée basse.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

203 — *Flottille de pêche. — Mer calme.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

204 — *Quai du Havre.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

205 — *Marchandes de poisson. — Cancale.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

206 — *Dans le Chenal. — Le Havre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

207 — *Marée basse.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

208 — *Black-Friars Bridge.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

209 — *Laguimorais, près Cancale.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

210 — *Départ pour la pêche. — Sables-d'Olonne.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

211 — *Dans la Tamise.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

212 — *L'Avant-port, vu du Pollet. — Dieppe.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

213 — *Barques de pêche. — Rade de Dieppe.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

214 — *Barques de Dieppe, gagnant le large.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

215 — *Entrée du port. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

216 — *Entrée du port. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

217 — *Quai de la Mâture, au Havre.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

218 — *Marchands de poisson. — Cancale.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

219 — *Départ pour la pêche.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

220 — *Flottille de pêche. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

221 — *Retour de la pêche.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

222 — *Le Remorqueur.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

223 — *Bateaux de pêche. — Honfleur.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

224 — *Pêcheurs.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

225 — *Temps calme. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

226 — *Barques de pêche. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

227 — *Barques quittant le port. — Cancale.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

228 — *Sous le Vent. — La Rochelle.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

229 — *Barques de Cancale.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

230 — *Barques de Cancale.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

231 — *Sardiniers. — La Rochelle.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

232 — *La Mer. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

233 — *Bateaux Cancalais.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

234 — *Plage de Cancale.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

235 — *Le Remorqueur. — Boulogne.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

236 — *La Plage des Saussaies.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

237 — *La Mer, à La Rochelle.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

238 — *Dans les Parcs. — Cancale.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

239 — *Effet de soir. — La Houle.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

240 — *Chalutiers de Boulogne.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

241 — *Entrée des docks. — Bordeaux.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

242 — *Aux Environs de Toulon.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

243 — *Barques revenant de la pêche. — Sables-d'Olonne.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

244 — *Sur la Meuse, près Dordrecht.*

Toile. Haut.; 35 cent.; larg., 56 cent.

245 — *Cancale.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

246 — *La Meuse, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

247 — *La Meuse, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

248 — *La Meuse, à Dordrecht.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

249 — *Barques échouées. — Cancale.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

250 — *Le Havre. — Bateaux à quai.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 35 cent.

251 — *Les Quais de Dordrecht.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg.; 56 cent.

252 — *Cancale, par un beau temps.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 55 cent.

253 — *Charenton.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

254 — *Rochers et varechs. — Saint-Vaast.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

255 — *Barques échouées, à Yport.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

256 — *Vieille Pêcheuse de Cancale.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

257 — *Saint-Malo.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

258 — *Dans les Bassins, à Anvers.*
Signé à gauche.
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

259 — *Anvers, par la brume.*
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

260 — *La Retenue, à Dieppe.*
Signé à gauche.
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

261 — *L'Escaut, à Anvers.*
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

262 — *Vieille femme de Cancale.*
Toile. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

263 — *Sur les Quais, à Bercy.*
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

264 — *Femme de Cancale ramassant des huîtres.*
Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

265 — *Novembre, en Normandie.*
Signé à droite.
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

266 — *Dans l'Arrière-bassin. — Boulogne.*
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

267 — *Pleine Mer.*
Toile. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

268 — *Un Coin de plage, aux îles Chausey.*
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

269 — *Église de La Rochelle.*
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

270 — *L'Avant-port, à marée basse. — Dieppe.*
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

271 — *Déchargement de blé, au Havre.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

272 — *Pleine Mer. — Cancale.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

273 — *Un Coin de plage, à Honfleur.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

274 — *La Grève, près Cancale.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

275 — *Bord de mer, aux îles Chausey.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

276 — *La Chapelle de Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 69 cent.

277 — *Vue prise à Bordeaux.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 69 cent.

278 — *Barques gagnant le large. — La Rochelle.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 69 cent.

279 — *Quai de déchargement, au Havre.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 69 cent.

280 — *Barques d'huîtres, à Cancale.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

281 — *Barques gagnant la haute mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

282 — *La Seyne. — Toulon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

283 — *Plage de Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

284 — *Entrée du bassin de la Mâture, au Havre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

285 — *Pêcheuse de Cancale.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

286 — *La Marée basse. — Yport.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

287 — *Navires gagnant le large.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

288 — *Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

289 — *Navires déchargeant du bois. — Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

290 — *Environs de Dordrecht.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

291 — *Navires Norwégiens, au Havre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

292 — *Navires Norwégiens, au Havre.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 72 cent.

293 — *Pêcheuse d'huîtres de Cancale.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

294 — *Femmes revenant de la pêche. — Cancale.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

295 — *Marée basse. — Cancale.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

296 — *Barques en pleine mer.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

297 — *Les Quais de La Rochelle.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

298 — *Barque, par un gros temps.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

299 — *Femme de Cancale se rendant aux parcs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

300 — *Type de pêcheuse de Cancale.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 42 cent.

301 — *Chantiers de construction de bateaux. — Dieppe.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

302 — *En Rade de Boulogne.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

303 — *Barques en pleine mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

304 — *Plage, près Cancale.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

305 — *Barques d'huîtres. — Cancale.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

306 — *Barques d'huîtres. — Cancale.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

307 — *Chargeurs venant de Pauillac.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

308 — *Trois-mâts attendant la marée.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

309 — *Barques de pêche, aux Sables-d'Olonne.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

310 — *Femmes cancalaises. — Retour de la pêche.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 35 cent.

311 — *Barques en pleine mer.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

312 — *Bords de la Tamise.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

313 — *Barques quittant le port de Honfleur.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

314 — *Barques de pêche de Fécamp.*

Toile. Haut., 36 cent., larg., 58 cent.

315 — *Bords de la Seine. — Environs de Paris.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 57 cent.

316 — *Marée basse, à Cancale.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

317 — *Bords de la Tamise.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

318 — *Retour de la pêche, à Cancale, le soir.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

319 — *Pendant le calme. — La Rochelle.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

320 — *Marché de poisson, au crépuscule. — Cancale.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

321 — *Les Varechs, à Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

322 — *Le Quai Duquesne, à Dieppe.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

323 — *Les Quais, à Billancourt.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

324 — *Crépuscule, à Cancale.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 55 cent.

325 — *La Pointe du Vauleraut.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

326 — *Un Trois-mâts, à quai.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 35 cent.

327 — *Pleine Mer. — Coucher de soleil.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

328 — *Remorqueur et voilier.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

329 — *Les Prés-Salés, aux Iles Chausey.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

330 — *Quai de Saint-Vaast.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

331 — *Flottille de pêche. — Sables-d'Olonne.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 76 cent

332 — *Dans l'Avant-port, à Saint-Vaast.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

333 — *Trois-mâts, sur la Tamise.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

334 — *Quai de Charenton.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 83 cent.

335 — *Usines, aux environs de Paris.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 84 cent.

336 — *Cancale. — Les Parcs, à marée basse.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 85 cent.

337 — *Rochers, à Beuzeval.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

338 — *Terrains du bord de la mer. — Saint-Vaast.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 84 cent.

339 — *Saint-Vaast.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

340 — *Pêcheur de crevettes.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 50 cent.

341 à 361 — Dessins.

362 — Un cadre contenant dix dessins.

363 — Un cadre contenant dix dessins.

364 — Un cadre contenant dix dessins.

365 — Un cadre contenant dix dessins.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 352-94.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D2939

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12